

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
№ 214 от 18.06.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ФОТО И ВИДЕОПРОИЗВОДСТВО»**

Уровень: продвинутый
Направленность: техническая и художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Санаров А.А.
Сынах И.С.
Доровский И.Д.

Новосибирск 2026

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	14
2.3. Календарный учебный график	19
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
3.1. Виды контроля	19
3.2. Система и критерии оценки	20
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	22
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Фото и видеопроизводство» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Концепцией развития креативных индустрий в Новосибирской области, (Постановление Правительства Новосибирской области от 08.06.2021 № 212-п).;
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) - Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и художественную**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит

ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области фото и видеопроизводства, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Фото и видеопроизводство» проводится отбор с целью выявления творческих способностей. Отбор осуществляется на основе мультимедийного портфолио творческих работ.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Фото и видеопроизводство». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Фото и видеопроизводство».

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения - 288 часов

2 год обучения - 288 часов

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, формирование и развитие навыков в области фотоискусства и видеотворчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности

общения с духовными ценностями.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся;
2. Освоение обучающимися техники и технологии съемки фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом;
3. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
4. Подготовка обучающихся к дальнейшему самостоятельному освоению богатого творческими возможностями фото и видеопроизводства;
5. Освоение обучающимися принципов фотосъемки, применение различного основного и вспомогательного оборудования;
6. Ознакомление обучающихся со стандартными и специфическими приемами обработки фото и видеоматериалов.

Метапредметные задачи:

1. Развитие у обучающихся интереса к фото- и видеотворчеству.
2. Развитие воображения, мышления, воли - качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству;
2. Эстетическое развитие в процессе формирования художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическое обучение	Практическое обучение	Всего	
Раздел 1. Фотография					
1.	Основы техники и экспозиции	15	5	20	Портфолио: один объект — 5 экспозиций; портреты с разной глубиной резкости; съёмка одного объекта при разном свете.
2.	Композиция и работа со светом на натуре	10	15	25	Портфолио: «охота на приёмы» (по 1 примеру каждого); золотой час, работа с отражателем; ч/б серия «свет и тень».
3.	Студийный свет и световые схемы	10	15	25	Портфолио: предметная съёмка (стакан/книга) с одним источником; портрет с разными схемами; цветные акценты на предмете /портрете.
4.	Обработка фото и презентация работ	10	15	25	Портфолио: конвертация 5 RAW; приведение серии к единому стилю; до/после 3 работы; мини выставка (1 работа).
5.	Оптика, спецрежимы и детали	10	15	25	Портфолио: один сюжет на 35/50/85 мм.; детали (текстура, капля); панорама парка/улицы; ночная улица.
6.	Творческий замысел и построение нарратива	10	15	25	Портфолио: собрать 5–7 референсов под тему; мини серия «один день из жизни»; серия в заданной палитре.
7.	Работа с людьми, уличная съёмка и этика	10	15	25	Портфолио: портрет по брифу; групповое фото класса; серия из 20 кадров; оформление 3 работ.
8.	Проектирование, специализация и итоговая презентация	10	15	25	Портфолио: проект «Свет и образ»; проект «Город глазами подростка»; проект «Границы жанра».
Раздел 2. Видеопроизводство					
1.	Устройство и основы работы с видеокамерой. Экспозиция в видеографии.	6	12	18	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

2.	Подготовка к съёмкам (Препродакшн). Насмотренность и подбор референсов. Работа над концепцией, сценарием, раскадровкой.	3	3	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.	Понятие крупности плана в видео. Основные принципы композиции. Кадрирование. Ракурсная съёмка.	6	11	17	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.	Операторские приёмы. Ускоренная и замедленная съёмка. Статичная съёмка и съёмка ручной камерой. Стабилизация камеры.	6	12	18	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
5.	Звукозаписывающее оборудование. Запись звука на площадке.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
6.	Световое оборудование. Физика света. Построение светотеневого рисунка.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
7.	10 принципов монтажа по Соколову. Эффект Кулешова.	6	12	18	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
Раздел 3. Видеомонтаж и моушн-дизайн					
1.	Базовый инструментарий Adobe Premier Pro. Базовые принципы	6	9	15	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.	Работа с аудио в Adobe Premier Pro. Основы саунд-дизайна.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.	Цветокоррекция: проявка материала, калоргрейдинг.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.	Базовый инструментарий Adobe After Effects.	6	9	15	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
5.	Трекинг и работа с 3D в Adobe After Effects.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
6.	Клин-ап в Adobe After Effects.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
7.	Основы моушн-дизайна в Adobe After Effects.	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

8.	Визуальные спец эффекты в Adobe After Effects.	6	12	18	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
Раздел 4. Креативные концепции					
1.	Знакомство с понятием «креативное мышления».	4	2	6	Разбор понятия креативность и насмотренность. Практические игры на развитие креативного мышления
2.	Понятие «Креативная концепция».	4	2	6	Разбор понятия «креативная концепция» и «целевая аудитория» Практические игры на развитие
3.	Разбор структуры Технического задания	4	2	6	Состав технического задания. Знакомство с проф. терминами. Игры на развитие креативного мышления. Работа с техническим заданием. Проверочный тест.
4.	Видеоконтент и этапы его производства.	4	2	6	Разбор основных этапов производства видеоконтента. Знакомство с проф. терминами. Игры на развитие креативного мышления. Проверочный тест.
5.	Создание общего фото проекта в рамках единой концепции	2	5	7	Мозговой штурм. Выбор идеи проекта. Определение стиля и ЦА. Определение этапов проекта. Работа с камерой. Постпродакшн. Создание серии постеров.
6.	Как придумать историю: путь героя. Тема. Логлайн. Синописис.	3	3	6	Знакомство с новыми понятиями и основами построения истории. Практические упражнения на разных типах видеоконтента.
7.	Правила построения коротких текстовых сообщений.	2	3	5	Манипуляции в текстах. Определение ЦА для текста. Индивидуальное практическое задание.
8.	Матрица разработки идей. Генерация идей для групповых и индивидуальных видео проектов.	3	6	9	Мозговой штурм. Выбор идеи проекта. Определение этапов. Раскадровка. Реквизит. Референсы. Сценарий

9.	Интервью в кадре. Документальные фильмы. Питчинг.	3	4	7	Мастер-классы с практиками. Режиссёрские приемы. Продвижение работ на конкурсах. Питчинг. Подготовка собственных работ на конкурс.
10.	Монетизация творчества	2	2	4	Монетизация творчества среди подростков. Проект «Не рыба, а удочка» Построение личного бренда и основные препятствия. Мастер-класс с профессионалом отрасли или выпускником ШКИ. Самозанятые.
11.	Закон о креативных индустриях. Трехступенчатая система образования в креативных индустриях.	2	2	4	Видео встреча с колледжем креативных индустрий и ПФКИ Новосибирск. Авторское право. Депонирование. Регистрация ТЗ.
	Подготовка и презентация реализованных проектов.	2	4	6	Презентация и защита коллективных и индивидуальных проектов.
	Работа над проектом	0	100	100	
	Итого (общее количество часов)	198	378	576	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Фотография

1. Основы техники и экспозиции

Формирование базовых технических компетенций фотографа: освоение устройства камеры и ручных режимов съёмки (P/A/S/M), принципов построения экспозиции (треугольник экспозиции, работа с гистограммой, экспокоррекция), управление фокусом и глубиной резкости, а также настройки баланса белого и работы с цветом. Практическая составляющая направлена на выработку автоматизма в базовых настройках и осознанное управление визуальным результатом: съёмка серии кадров в единой локации, эксперименты с экспозицией для передачи настроения, портретная съёмка с вариациями глубины резкости и работа с объектом в разных световых условиях.

2. Композиция и работа со светом на природе

Развитие композиционного мышления и навыков работы с естественным светом. Обучающиеся осваивают классические композиционные приёмы (правило третей, золотое сечение, ведущие линии, ритм, негативное пространство) и учатся использовать естественное освещение (утренний/вечерний свет, контровой, боковой, заполняющий) и тени как выразительные средства. Практические задания нацелены на формирование наблюдательности и умения находить композиционные решения в реальных условиях, а также на освоение приёмов работы со светом на открытом воздухе; завершается раздел мини-проектом по передаче настроения через серию снимков.

3. Студийный свет и световые схемы

Освоение работы в студийных условиях: изучение импульсного света (мощность, синхронизация, техника безопасности), отработку классических световых схем для портрета («бабочка», «петля», «рембрандт») и освоение творческих возможностей RGB-освещения. Практические задачи включают предметную и портретную съёмку с разными схемами, работу с цветными акцентами и реализацию творческого проекта, где свет используется как инструмент раскрытия формы, а цвет — как средство художественной выразительности.

4. Обработка фото и презентация работ

Формирование навыков постобработки и профессиональной презентации фоторабот. Обучающиеся осваивают работу с RAW-файлами, базовые инструменты цветокоррекции (кривые, HSL, тоновая кривая) и приёмы композиционной доработки в пост-обработке (кадрирование, выравнивание горизонта). Практические задания направлены на выработку единого стиля серии, сравнение вариантов обработки и освоение алгоритма критического разбора работ; завершается раздел организацией мини-выставки и разбором работ по единому алгоритму оценки.

5. Оптика, спецрежимы и детали

Расширение технических возможностей обучающихся за счёт освоения специфики оптики и специальных съёмочных техник. Изучается влияние фокусных расстояний на перспективу и композицию, приёмы макросъёмки, сборка панорам и съёмка на длинной выдержке. Практические задания позволяют на практике оценить различия в визуальном результате при использовании разных фокусных расстояний, отработать съёмку деталей и текстур, освоить технику панорамной съёмки и приёмы ночной съёмки, включая «рисование светом».

6. Творческий замысел и построение нарратива

Формирование авторского подхода и навыков построения визуального нарратива. Обучающиеся учатся формулировать творческую идею, собирать референсы и мудборды, выстраивать серию снимков как историю и осознанно использовать цвет для создания стиля. Практические задания включают подбор референсов, создание мини-серии с нарративом, работу в заданной цветовой палитре и реализацию проекта «История в 5 кадрах» с защитой и отбором лучших работ для портфолио.

7. Работа с людьми, уличная съёмка и этика

Формирование коммуникативных и этических компетенций фотографа. Освещаются вопросы взаимодействия с моделью, постановки задачи и позирования, съёмки групповых портретов, а также этические и правовые аспекты уличной фотографии (согласие на съёмку, границы ретуши). Практические задания ориентированы на отработку навыков коммуникации и постановки задачи, съёмки группы, незаметной уличной съёмки, а также оформления работ с учётом авторских прав (водяные знаки, метаданные).

8. Проектирование, специализация и итоговая презентация

Интегрирование всех освоенных компетенций в рамках полного цикла создания фотопроекта — от идеи до презентации. Обучающиеся углубляют навыки в студийной съёмке со сложными схемами света и модификаторами, осваивают репортажный и документальный подходы, а также экспериментируют с нестандартными приёмами (тилт-шифт, двойная экспозиция, ИК-стилистика). Практическая часть включает реализацию проектов в разных жанрах, отбор лучших работ для портфолио, вёрстку серии для печати или галереи, организацию мини-вернисажа и публичное представление работ. Завершается раздел рефлексией: формулированием ключевых выводов года и определением вектора дальнейшего развития.

Раздел 2. Видеопроизводство

1. Устройство и основы работы с видеокамерой. Экспозиция в видеографии.

Эволюция видеокамеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования. Знакомство с камерой. Основные функции. Подготовка камеры к работе, карта памяти, батарея, кнопка спуска, колесо режимов, кольца фокусировки, режимы записи видео, кодеки, контейнеры.

2. Подготовка к съёмкам (Препродакшн). Насмотренность и подбор референсов. Работа над концепцией, сценарием, раскадровкой.

Понятия насмотренность и референс. Места поиска референсов. Логлайн, синопсис, сценарий, раскадровка. Варианты написания раскадровки.

3. Понятие крупности плана в видео. Основные принципы композиции. Кадрирование. Ракурсная съёмка.

6 крупностей плана по Кулешову. Правило третей, золотое сечение, симметрия, направляющие линии, треугольник. Влияние угла съёмки на восприятие героя.

4. Операторские приёмы. Ускоренная и замедленная съёмка. Статичная съёмка и съёмка ручной камерой. Стабилизация камеры.

Панорама, динамическая панорама, наезд, отъезд. Настройка камеры для ускоренной и замедленной съёмки. Разница восприятия кадров со статичной и подвижной камер. Виды стабилизации камеры. Краткий инструктаж по использованию оборудования. Настройка электронного трёхосевого стабилизатора. Режимы работы.

5. Звукозаписывающее оборудование. Запись звука на площадке.

Краткий инструктаж по использованию оборудования. Виды микрофонов, направленность микрофона. Радиосистемы. Понятие усиления. Рекордеры, режимы записи. Голос, естественные шумы, атмосфера, музыкальное сопровождение, специальные шумы.

6. Световое оборудование. Физика света. Построение светотеневого рисунка.

Краткий инструктаж по использованию оборудования. Виды осветительных приборов. Виды модификаторов света. Направленный и рассеянный свет. Роли приборов на площадке: рисующий, заполняющий, контровой, фоновый, моделирующий.

7. 10 принципов монтажа по Соколову. Эффект Кулешова.

Монтаж по крупности. Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения. Монтаж по темпу движущегося объекта. Монтаж по фазе движения. Монтаж по композиции кадров. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению оптической оси. Монтаж по направлению основной движущейся массы. Эффект Кулешова.

Раздел 3 Видеомонтаж и моушн-дизайн

1. Базовый инструментарий Adobe Premier Pro. Базовые принципы монтажа.

Устройство программы: окна, панели, инструменты, горячие клавиши. Проект, эпизод, таймлайн, видео- и аудиодорожки. Виды монтажных склеек: прямая и косая. Основные видеопереходы.

2. Работа с аудио в Adobe Premier Pro. Основы саунд-дизайна.

Окно микшер аудиодорожек. Аудиоэффекты и аудиопереходы.

Распределение громкости различных звуков. Баланс громкости.

3. Цветокоррекция: проявка материала, калоргрейдинг.

Окна цвет Lumetry и области Lumetry, гистограмма и векторскоп. Баланс белого, экспозиция, кривые, цветовые круги. Проявочные и покрасочные луты.

4. Базовый инструментарий Adobe After Effects.

Устройство программы: окна, панели, инструменты, горячие клавиши. Проект, композиция, предварительная композиция, таймлайн, слои, родительский контроль.

5. Трекинг и работа с 3D в Adobe After Effects.

Окно инспектор. Виды трекинга: отслеживание камеры, отслеживание движения, стабилизация кадра. 3D пространство, перемещение по трём осям. Настройка режимов отображения сцены.

6. Клип-ап в Adobe After Effects.

Удаление нежелательных элементов из кадра. Варианты использования масок.

7. Основы моушн-дизайна в Adobe After Effects.

Фигуры и пути. Слой фигура. Базовые принципы анимации. Выражения.

8. Визуальные спец эффекты в Adobe After Effects.

Стоки видео. Ротоскопирование. Кеинг. Вписывание спецэффектов в пространство кадра. Цветокоррекция спецэффектов.

Раздел 4. Креативные концепции

1. Понятие «креативное мышление»

Знакомство с терминами из профессионального сленга.

Разбор понятия «креативное мышление» и видеоконтент. Разбор профессиональных терминов. Игры на развитие креативного мышления.

2. Понятие «продакшн». Этапы создания видео и аудио проектов.

Понятие «Техническое задание».

Разбор этапов производства креативных проектов. Правила общения и межстудийного сотрудничества. Практическое задание: составление технического задания.

3. Идея через образ. Понятие «креативная концепция».

Разработка идеи фотосессии.

Разбор понятия «креативная концепция». Игры на развитие креативного мышления. Генерация идеи фотосессии в группе и индивидуально.

4. Идея через слово. Типовые манипуляции в текстовых сообщениях.

Знакомство с основными манипуляциями в тексте. Упражнения на практическое применение манипуляций в тексте. Игры на развитие креативного мышления.

5. Я-мотивации в текстовых сообщениях.

Знакомство с я-мотивацией. Игры на развитие креативного мышления. Практическая работа с текстом.

6. Правила построения коротких текстовых сообщений.

Разработка понятных коротких текстов.
Определение целевой аудитории для текста. Индивидуальное практическое задание.

7. Разработка сценария рекламного аудио ролика. Разработка текстового анонса.

Повтор пройденного материала. Работа с текстом в рамках хронометража.
Групповое и индивидуальное практическое задание по разработке текста.

8. Как придумать историю: путь героя. Тема. Логлайн. Синопис.

Знакомство с новыми понятиями и основами построения истории. Практические упражнения на разных типах видеоконтента.

9. Матрица разработки идей.

Работа с матрицей идей. Применение знаний к разным типам видеоконтента. Практические упражнения.

10. Разработка идеи для видео контента разного формата.

Повтор материала. Игры на развитие креативного мышления. Практическое задание. Проверочный тест.

11. Презентация собственных реализованных проектов и участия в проектах однокурсников.

Презентация и защита коллективных и индивидуальных проектов.

2.2. Планируемые результаты

Предметные:

Фотография.

- обучающийся знает историю возникновения фотографии и ключевые этапы и ярких представителей мирового фотоискусства, по фотографии может определить период ее создания, возможного автора и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает различные жанры фотографии (пейзаж, портрет, деловая фотография и др.) и присущие им каноны, может применить свои знания для создания фотографии в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает фотографии в различных жанрах, используя различные техники работы со светом (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, студийный импульсный свет, источники постоянного света), подбирая подходящие объективы и другие инструменты фотосъемки (штативы, фильтры, рассеиватели и др.) для полноценного решения творческой задачи;
- обучающийся снимает фотографии соблюдая основные правила фотосъемки - технические требования (разрешение, ISO, тип сжатия), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, фокус, световая схема, цвета, идея) - обучающийся сортирует отснятый материал и выбирает лучшие снимки (технические и художественные критерии), проводит первичную обработку одного или серии снимков в Adobe Lightroom (коррекция экспозиции, теней, светлых участков, цвета и др.);
- обучающийся делает постобработку снимка в Adobe Photoshop, используя такие инструменты как слои, маски, корректирующие слои, кисти и другие, устраняет недочеты фотосъемки и дополняет фотографию различными художественными элементами;
- обучающийся в процессе фотосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, вспышки, рассеиватели, стойки, студийные фоны, квадрокоптер для фото и видеосъемки;
- обучающийся создает собственное профессиональное цифровое

портфолио на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

Видеопроизводство.

- обучающийся знает историю возникновения кинематографа и этапы эволюции видеопроизводства, может определить по отрывку видео период его создания, кратко описать характерную для этого периода технику и оборудование;
- обучающийся знает несколько типологий и классификацию и особенности жанров кино и видео, понимает какие задачи решает видео
- конкретном жанре, может применить свои знания для создания видео в соответствующем жанре;
- обучающийся снимает видео в различных жанрах, используя разные типы камер для съемки (разные марки, разные размеры матриц - полный кадр и кроп-фактор) с учетом разных световых условий (естественный дневной свет, сумерки и ночная съемка, источники постоянного света, разной световой температуры) - учащийся снимает видео соблюдая основные правила видеосъемки: технические критерии (разрешение, фреймрейт, ISO), параметры съемки (баланс белого, экспозиция) и творческая составляющая (композиция кадра, движение в кадре, фокус, расстановка света);
- обучающийся использует базовые инструменты видеомонтажа в Adobe Premiere (склейка кадров, обрезка клипов, синхронизация со звуковой дорожкой, базовая цветокоррекция, экспорт с заданными параметрами) для сборки видеопродукта из отснятого материала;
- обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
- обучающийся в процессе видеосъемки использует различное основное и вспомогательное оборудование: камеры, объективы, фильтры для объективов, источники света, рассеиватели, стойки, студийные фоны, штативы, электронный стедикам, моторизованный слайдер, квадрокоптер для фото и видеосъемки;

- обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

Видеомонтаж и моушн-дизайн.

- обучающийся знает теорию и историю возникновения видеомонтажа;
- обучающийся знает принципы использования моушн дизайна в сфере видеопроизводства и может предложить варианты использования моушн дизайна для конкретного видео;
- обучающийся монтирует видео в соответствии с основными этапами и принципами монтажа;
- обучающийся знает принципы цветокоррекции и сделать первичную обработку видео (коррекция экспозиции, светлых участков, теней, баланса белого) и грейдинг (тонирование видео, творческая обработка);
- обучающийся отсматривает, анализирует и отбирает кадры из предложенного материала, предлагает варианты монтажа и собирает видеопродукт;
- обучающийся выстраивает сюжет и логику видеоряда в соответствии с поставленной задачей (хронометраж, сюжет, настроение, замысел);
- обучающийся монтирует готовый видеопродукт используя разные инструменты и приемы видеомонтажа и цветокоррекции в Adobe Premiere, понимая их взаимосвязь и влияние на итоговый результат;
- обучающийся использует разные инструменты и приемы моушн дизайна в Adobe After Effects добавляя в видео различные спецэффекты (замена фона с использованием хромакея, анимированный текст, трекинг) в соответствии с сюжетом и логикой видеоряда;
- обучающийся использует Adobe Media Encoder для работы с разными форматами видеофайлов (конвертация файлов, создание прокси);
- обучающийся создает собственный demoreel (showreel) на одной или нескольких специальных платформах, самостоятельно оценивает и выбирает лучшие работы.

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных)

для размещения своих творческих проектов.

2.3 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09.	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Фото и видеопроизводство» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля - проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и

зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы - творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля: устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного

предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы.

4 - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях предмета, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать

стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объеме.

2 - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета
Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГАПОУ НСО «НОККиИ» Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Оснащение занятий:

ПК (i7 11700, GIGABYTE Z690 UD, Kingston DIMM 32 GB DDR4, Samsung SSD 1TB 980, 700 ватт, 3070 Ti, Noctua NH-D15, Win 10 Pro, Creative Cloud, LG 27UL650, Beyerdynamic DT 770 PRO, Клавиатура+мышь, ИБП Ippon Innova G2

1000 Euro); Фотоаппарат Sony ILCE-7M4K боди Tamron 28-75 mm f2,8; Аккумулятор Sony NP FZ100; ВугеокаМераPanasonic AG-CX350EJ; Аккумулятор Panasonic AG-VBR118G; Пульт ДУ для камеры Panasonic AG-CX350EJ; Осветитель GreanBean SmartLED 152 RGB светодиодный; Комплект для аэро фото/видеосъемки; Комплект для панорамной и съемки 360 градусов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие / А. А. Гук. - Кемерово : КемГИК, 2020. — 133 с. — ISBN 978- 5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174719> (дата обращения: 05.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долин, А. Как смотреть кино. - Москва: Альпина Паблишер, 2020 . - Текст : непосредственный.
3. Иттен, И. Искусство цвета. - Москва : Аронов 2020. - Текст : непосредственный.
4. Келби, С. Цифровая фотография. - Москва : Вильямс, 2017. . - Текст : непосредственный.
5. Лапин, А. Фотография как... - Москва : Эксмо, 2010. - Текст : непосредственный.
6. Соколов, А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. - Москва : А. Г. Дворников, 2010. - Текст : непосредственный.
7. Соловьев, А. И. Современные технологии массмедиа : учебное пособие / А. И. Соловьев. — Минск : БГУ, 2018. — 279 с. — ISBN 978-985566-592-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180506> (дата обращения: -5.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стокман, С. Как снять отличное видео. Книга для тех, кто мечтает снимать. Москва : Эксмо-пресс, 2019. - Текст : непосредственный.
9. Фриман, М. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. Москва : Добрая книга, 2019. . - Текст: непосредственный.
10. Фриман, М. Дао цифровой фотографии. Искусство создавать удачные фотоснимки. - Москва: Добрая книга, 2018 . - Текст : непосредственный