

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
ГАПОУ НСО «НОККиИ»  
А.Б. Козиоров  
«01» сентября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»**

**Уровень:** продвинутый  
**Направленность:** техническая и художественная  
**Возраст обучающихся:** 12-17 лет  
**Срок реализации программы:** 2 года

Разработчик программы: Рощин М.В.  
Сидоров Д.А.

Новосибирск 2025

## **Содержание**

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>                        |    |
| 1.1. Общая характеристика образовательной программы    | 3  |
| 1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы | 4  |
| 1.3. Цель и задачи программы                           | 5  |
| <b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</b>                         |    |
| 2.1. Учебный план                                      | 6  |
| 2.2. Планируемые результаты                            | 13 |
| 2.3. Календарный учебный график                        | 15 |
| <b>3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК</b>     |    |
| 3.1. Виды контроля                                     | 15 |
| 3.2. Система и критерии оценки                         | 16 |
| <b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>                 | 19 |
| <b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>                            | 20 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Современная электронная музыка» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Концепцией развития креативных индустрий в Новосибирской области, (Постановление Правительства Новосибирской области от 08.06.2021 № 212-п);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и музыкальную**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической

культуры обучающихся, музыкальных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Актуальность программы** заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области современной электронной музыки, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современная электронная музыка» проводится отбор с целью выявления творческих музыкальных способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Современная электронная музыка». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Современная электронная музыка».

## **1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы**

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов

2 год обучения – 288 часов

## **1.3. Цель и задачи программы**

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области

электронной музыки и саунд дизайна, а также формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

### **Задачи:**

#### **Образовательные (предметные)**

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся.
2. Приобретение обучающимися опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров.
3. Получение представления о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
5. Освоение Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus для создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения.
6. Освоение обучающимися электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
7. Освоение навыков работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер.
8. Освоение техники сведения музыкальных композиций.

#### **Метапредметные задачи:**

1. Развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### **Личностные задачи:**

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.

3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный план

|                                                                                |                                                                                                 |                        |                       |       |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------|-------|---------------------------------------------------------------------|
| 24                                                                             | Название раздела, темы                                                                          | Количество часов       |                       |       | Форма контроля                                                      |
|                                                                                |                                                                                                 | Теоретическое обучение | Практическое обучение | Всего |                                                                     |
|                                                                                | Раздел 1. Основы создания современной музыки                                                    |                        |                       |       |                                                                     |
|                                                                                | Основы работы с современным музыкальным оборудованием и ПО                                      |                        |                       |       |                                                                     |
| 1.1                                                                            | Оборудование и программное обеспечение современной музыкальной студии                           | 3                      | 6                     | 9     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 1.2                                                                            | Элементы современного музыкального трека и их роль в композиции (kick, bass, lead...)           | 4                      | 4                     | 8     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 1.3                                                                            | Основы подорожечной работы с музыкой, обзор цифровых рабочих станций (DAW)                      | 4                      | 4                     | 8     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 1.4                                                                            | Pioneer DDJ-400. Основы работы                                                                  | 4                      | 8                     | 12    | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| Техническая и художественная составляющие в звукообразовании и создании музыки |                                                                                                 |                        |                       |       |                                                                     |
| 1.6                                                                            | Физика звука. Эксперименты Пифагора. Взаимосвязь нот и частот                                   | 3                      | 0                     | 3     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 1.7                                                                            | Развитие нотной записи и эволюция музыкального строя: от хоральной музыки до «ХТК» Баха 1801 г. | 2                      | 0                     | 2     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 1.8                                                                            | Краткая история эволюции звукозаписи                                                            | 4                      | 0                     | 4     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 1.9                                                                            | Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования                                  | 3                      | 0                     | 3     | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| Раздел 2. Музыкальная теория и музыковедение                                   |                                                                                                 |                        |                       |       |                                                                     |

| <i>Основы музыкальной теории</i>                             |                                                                                                                      |    |    |    |                                                                     |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------------------------------------|
| 2.1                                                          | Нотная запись: нотоносец, ключ, названия и местоположение нот                                                        | 2  | 4  | 6  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.2                                                          | Музыкальные интервалы: названия, качественная и количественная величина интервала                                    | 2  | 6  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.3                                                          | Понятие тоники и лада. Мажор и минор                                                                                 | 2  | 6  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.4                                                          | Мажорные тональности: формула, звукоряд, устойчивые ступени                                                          | 2  | 6  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.5                                                          | Минорные тональности: формула, звукоряд, устойчивые ступени                                                          | 2  | 6  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.6                                                          | Трезвучия мажора и минора                                                                                            | 2  | 4  | 6  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.7                                                          | Длительности: понятие, нотная запись, отображение в секвенсоре                                                       | 2  | 4  | 6  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.8                                                          | Пентатоника. Лады народной музыки                                                                                    | 2  | 5  | 7  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.9                                                          | Построение мелодии в рамках тональности. Способы развития мелодии. Секвенция                                         | 3  | 6  | 9  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.10                                                         | Основы инструментоведения: инструменты современных ансамблей живой музыки                                            | 2  | 6  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| <i>История мировой музыки и жанров</i>                       |                                                                                                                      |    |    |    |                                                                     |
| 2.11                                                         | Классическая музыка: средневековье, ренессанс. Барокко, классицизм, романтизм, модернизм                             | 6  | 0  | 6  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.12                                                         | Эстрадная музыка: Blues, Jazz, Pop, Rock, современная музыка России                                                  | 6  | 0  | 6  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 2.13                                                         | Электронная музыка: Ambient, Disco, House, Techno, Trance, Breakbeat, Drum-n-Bass, Garage, электронная музыка России | 22 | 0  | 22 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| <b>Раздел 3. Программное обеспечение для создания музыки</b> |                                                                                                                      |    |    |    |                                                                     |
| 3.1                                                          | Обзор назначения и выполняемых задач музыкального ПО: DAW, VST, VSTi. Отличия сигнала audio от midi                  | 6  | 10 | 16 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.2                                                          | Основы работы и настройки Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus и других VSTi                                             | 10 | 20 | 30 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |

|     |                                                                                                                                                                           |    |    |    |                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|---------------------------------------------------------------------|
| 3.3 | Способы написания партий инструментов: подбор и загрузка сэмплов в DAW, запись аудио (инструменты, голос), запись midi-партии при помощи midi-клавиатуры и без            | 5  | 20 | 25 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.4 | Редактирование записанного аудиоматериала: чистка шумов (noise reduction), монтаж                                                                                         | 10 | 15 | 25 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.5 | Ритмическая и интонационная коррекция: варпинг (warping), питчинг (pitching). Контроль ритмического и интонационного взаимодействия отдельных дорожек                     | 8  | 10 | 18 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.6 | Управление дорожками и организация проекта: группирование (group track), автоматизация (automation), назначение темпа (tempo track), назначение размера (signature track) | 8  | 12 | 20 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.7 | Применение основных VST-плагинов обработки: эквализация, компрессия, сатурация, реверберация и тд.                                                                        | 5  | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.8 | Применение «художественных» плагинов обработки: гармонайзеры, фильтры, эффекты обработки гитар и тд.                                                                      | 5  | 10 | 15 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 3.9 | Мастеринг трека с использованием программных средств: FabFilter Pro-L 2, iZotope Ozone                                                                                    | 6  | 10 | 16 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |

#### Раздел 4. Внутростудийные/межстудийные проекты

##### *Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре*

|     |                                                                                            |   |    |    |                                                                     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|---------------------------------------------------------------------|
| 4.1 | Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и музыкальных инструментов | 4 | 4  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.2 | Формирование структуры музыкального трека. Элементы структуры                              | 2 | 2  | 4  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.3 | Написание партий рефрена (Drop): drums, bass, lead, pads,                                  | 4 | 12 | 16 | устный опрос, проверка основных                                     |

|      |                                                                                                                                                      |   |    |    |                                                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|---------------------------------------------------------------------|
|      | arpeggio                                                                                                                                             |   |    |    | теоретических и практических знаний                                 |
| 4.4  | Написание партий основной части (Verse) и других структурных элементов трека                                                                         | 6 | 12 | 18 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.5  | Запись и обработка электрогитары                                                                                                                     | 4 | 4  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.6  | Запись и обработка вокала                                                                                                                            | 2 | 6  | 8  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.7  | Сведение и мастеринг песни                                                                                                                           | 6 | 16 | 22 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
|      | <i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (sound design)</i>                                                                                |   |    |    |                                                                     |
| 4.8  | Анализ материала: общая идея произведения, визуальные образы, пригодность использования имеющегося аудиоматериала                                    | 1 | 4  | 5  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.9  | Запись дубляжа голоса, синхронизация дубляжа с видеорядом                                                                                            | 2 | 4  | 6  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.10 | Звуки действий (actions): поиск, подбор, импорт в проект, расстановка                                                                                | 1 | 6  | 7  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.11 | Работа с фоновыми звуками (backgrounds)                                                                                                              | 1 | 2  | 3  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.12 | Подбор или написание музыки для фильма: анализ референс-треков, понимание режиссёрской задачи, реализация                                            | 4 | 6  | 10 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.13 | Громкостной баланс аудиодорожек. Сведение и мастеринг общего звука                                                                                   | 2 | 8  | 10 | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
|      | <i>Основы концертной звукорежиссуры</i>                                                                                                              |   |    |    |                                                                     |
| 4.14 | Схема расстановки источников звука в концертном зале. Составление технического райдера                                                               | 1 | 1  | 2  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.15 | Звуковой тракт концерта: комбоусилители, микрофоны, мониторы, микшерный пульт, порталы                                                               | 1 | 1  | 2  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.16 | Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы                                                                                                  | 1 | 1  | 2  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 4.17 | Работа с каналами «живых» инструментов и с аудиофайлами. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы | 1 | 1  | 2  | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |

|                                      |                                                     |            |            |            |                                                                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|------------|------------|---------------------------------------------------------------------|
|                                      | <b>Раздел 5. Современная музыкальная индустрия</b>  |            |            |            |                                                                     |
| 5.1                                  | Индустрии радио, телевидения, интернет              | 2          | 0          | 2          | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5.2                                  | Агентства, лейблы                                   | 2          | 0          | 2          | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5.3                                  | Организация концертной деятельности                 | 2          | 0          | 2          | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| 5.4                                  | Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права | 2          | 0          | 2          | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
| <b>Раздел 6. Работа над проектом</b> |                                                     |            |            |            |                                                                     |
| 6.1                                  | Работа над проектом                                 | 8          | 90         | 98         | устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний |
|                                      | <b>ИТОГО (общее количество часов)</b>               | <b>204</b> | <b>372</b> | <b>576</b> |                                                                     |

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в специализации студии.

История музыки от древнейших времен до современных жанров. История зарождения и видоизменения современной электронной музыки.

Ритмические, стилистические и прочие различия современных электронных жанров с подробным обзором и примерами культовых произведений. Базовые теоретические знания в области физики и акустики звука, а также первичные знания музыкальной теории. Обзор интерфейса, органы управление и работа с Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus.

Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными. Архитектура современной цифро-аналоговой студии. Секвенсоры. Настройка проекта, начало работы. Цифровые технологии в звукозаписывающей индустрии. Практика: Настройка проекта, начало работы. Настройка секвенсора, работа с MiDi сигналами. Запись вокала. Настройка вокального тракта. Основы записи звука с помощью микрофона. Практика: Запись звука с помощью микрофона. Составление индивидуального технического райдера. Теория схем коммутации оборудования, обзор

микшерного пульта. Принципы и основы работы с живым звуком.

## **Раздел 2. Углубленное изучение специализации.**

История появления музыки, нот, древняя музыкальная нотация. Современная нотация, расположение нот на музыкальных инструментах. Игра на мидиклавиатуре. Озвучание различных нот, с проговариванием названий и функций. История и эволюция музыки, начиная с древней эпохи. История появления и видоизменения музыкальных инструментов и сопутствующего оборудования. История становления и развития русской народной музыки и славянских музыкальных мотивов. Народная музыка, церковная музыка, музыка придворных музыкантов. Ренессанс, главные инструменты эпохи: орган, виола. Создание системы тональностей. Появление оперы. Бах, Вивальди. Шуберт, Паганини. Могучая кучка. Глинка, Чайковский. Модернизм: Малер. Скрябин. Уорк-сонг. Классический блюз. Ритм-н-блюз. Блюз в России. Новоорлеанский джаз. Свинг. Джаз в России. Рок Н Ролл. Психоделический рок. Гаражный рок. Новая волна. Панк. Альтернативный рок. Инди. Русский рок. Современная музыка России. Романс. Джаз. Рок музыка. Поп музыка.

История становления ключевых деятелей жанра (эпохи), с музыкальными примерами и разбором музыкальных композиций.

## **Раздел 3. Музыкальная теория.**

Нотная грамота, интервалы, гармония, лады. Физика звука. Обзор аналоговых коммерческих и домашних студий, устройство, базовые инструменты. Подробный обзор известных и популярных треков в различных жанрах, созданных при помощи техники сэмплирования и записи живых инструментов. Вводная теория, при помощи которой ученики смогут собрать себе собственную библиотеку звуков и музыкальных отрезков для создания дальнейшего проекта. Изучение строения песни. Основные типы строения тела трека. Работа с аналоговым сигналом и MIDI данными. Теоретические знания в области варпинга, рэсемплинга звуковых данных и режима loop, с практическими

примерами. Теоретические знания в области автоматизации параметров, группировании дорожек и записи аудио и миди сигнала. Групповая обработка дорожек. Сведение музыкальной композиции и групповая обработка дорожек композиции.

Создание DJ сета, с использованием композиций в современном электронном жанре. Ключевые события и персоны из истории становления и развития мировой и Российской DJ сцены. Определение темпа композиции, понятие о структуре трека и его возможности микширования с другими треками. Обзор профессионального и домашнего DJ оборудования. Истоки культуры. История видоизменения оборудования и техник исполнения. Обзор различных звуковых носителей. История эволюции. Сравнение размером, качества и практичности носителей. Обзор основных техник сведения треков на различном оборудовании. Теоретические знания и руководство по работе с тайм-код виниловыми проигрывателями и пластинками.

#### **Раздел 4. Музыкальная индустрия.**

Эволюция музыкальной индустрии в среде радио, телевидения и интернет.

Устройство лейбловой и концертной системы на Западе и в России, различия и особенности. Способы дистрибуции музыкальных композиций. Заработок на стриминге. Юридическая сторона и особенности законов в России.

### **2.2. Планируемые результаты**

#### **Предметные:**

- обучающийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных

композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;

- обучающийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;

- обучающийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;

- обучающийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;

- обучающийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;

- обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

#### **Личностные:**

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;

- обучающийся ответственно относится к обучению;

- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;

- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;

- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;

- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

### **Метапредметные:**

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта - препродакшн, продакшн, постпродакшн;
- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

### **2.3. Календарный учебный график**

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий в неделю |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|
| 1            | 01.09.                            | 30.05                                | 36                   | 108                     | 288                      | 2-3 раза в нед.        |
| 2            | 01.09                             | 30.05                                | 36                   | 108                     | 288                      | 2-3 раза в нед.        |

## **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **3.1. Виды контроля**

Оценка качества реализации рабочей программы «Электронная музыка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

**Виды и содержание контроля:** устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

### **3.2. Система и критерии оценки**

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен

соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4 - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем

разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные ( типовые ) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГАПОУ НСО «НОККиИ». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Оснащение занятий.

На начальном этапе обучения активно используется презентации с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования, таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы. Для изучения основ звукорежиссуры в наличии высокопроизводительный компьютер, оснащенный профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Работа с музыкальными программами

Программой предусмотрена работа с ПО компании Steinberg.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршови, Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. – Москва : Иностранная литература, 2005. - Текст : непосредственный.
2. Кандаурова, Л. Как слушать музыку. – Москва : Альпина Паблишер, 2020 . - Текст : непосредственный.
3. Назайкинский, Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Москва : РАМ им. Гнесиных , 2002. . - Текст : непосредственный.
4. Росс, А. Дальше - Шум. 2012. . - Текст : непосредственный.
5. Холопов, Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. Москва, 1980. . - Текст : непосредственный.
6. Цареградская, Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. . - Текст : непосредственный.
7. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. Москва : Книжный дом «Университет», 2003. . - Текст : непосредственный.