

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ «НОВОСИБИРСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГАПОУ НСО «НОККиИ»
№ 214 от 18.06.2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«СОВРЕМЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА»

Уровень: продвинутый
Направленность: техническая и художественная
Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Рощин М.В.
Сидоров Д.А.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Общая характеристика образовательной программы	3
1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи программы	4
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
2.1. Учебный план	6
2.2. Планируемые результаты	16
2.3. Календарный учебный график	18
3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК	
3.1. Виды контроля	18
3.2. Система и критерии оценки	19
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Общая характеристика образовательной программы

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Современная электронная музыка» **разработана в соответствии с:**

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 20.09. 2021 г. № 2613-р);
- Концепцией развития креативных индустрий в Новосибирской области, (Постановление Правительства Новосибирской области от 08.06.2021 № 212-п);
- «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) – Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242.
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4.3172-14 (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Программа имеет комбинированную направленность: **техническую и музыкальную**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, музыкальных способностей и склонностей, носит ярко

выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы заключается в создании особой, творческой развивающей образовательной среды, которая способствует не только формированию у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области современной электронной музыки, но и направлена на воспитание и развитие у обучающихся эстетических взглядов, потребности общения с духовными ценностями, вне зависимости от выбранного в дальнейшем направления профессионального роста.

При приеме на обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Современная электронная музыка» проводится отбор с целью выявления творческих музыкальных способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий, может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте.

По окончании срока освоения программы выпускники, успешно освоившие программу и прошедшие итоговую аттестацию, считаются окончившими полный курс ДООП «Современная электронная музыка». Выпускникам выдается сертификат об окончании программы «Современная электронная музыка».

1.2. Объемы и сроки освоения образовательной программы

Срок освоения образовательной программы составляет 2 года.

Объем аудиторных часов:

1 год обучения – 288 часов

2 год обучения – 288 часов

1.3. Цель и задачи программы

Основная цель образовательной программы – приобщение обучающихся к различным видам музыкального творчества, обогащение их мировоззрения, воспитание художественного вкуса, формирование и развитие навыков в области электронной музыки и саунд дизайна, а также формирование у

обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями.

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно нравственного развития обучающихся.
2. Приобретение обучающимися опыта работы с музыкальным материалом различных стилей и жанров.
3. Получение представления о музыкальной индустрии (бизнесе), авторских правах.
4. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
5. Освоение Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus для создания и редактирования музыкальных композиций и звукового сопровождения.
6. Освоение обучающимися электроакустических и цифровых методов реализации художественных идей звукопередачи.
7. Освоение навыков работы с оборудованием: мидиклавиатура и мидиконтроллер.
8. Освоение техники сведения музыкальных композиций.

Метапредметные задачи:

1. Развитие у обучающихся интереса к музыкальной деятельности, музыкального вкуса.
2. Развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Личностные задачи:

1. Духовное развитие учащихся путем приобщения их к художественному творчеству.
2. Эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства.
3. Воспитание любви к музыкальному искусству через освоение произведений отечественной и мировой классики, лучших образцов

народного творчества, организацию творческой практики учащихся путем проведения культурно-образовательных проектов.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

24	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теоретическое обучение	Практическое обучение	Всего	
	Раздел 1. Основы создания современной музыки				
	Основы работы с современным музыкальным оборудованием и ПО				
1.1	Оборудование и программное обеспечение современной музыкальной студии	3	6	9	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.2	Элементы современного музыкального трека и их роль в композиции (kick, bass, lead...)	4	4	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.3	Основы подорожной работы с музыкой, обзор цифровых рабочих станций (DAW)	4	4	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.4	Pioneer DDJ-400. Основы работы	4	8	12	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
Техническая и художественная составляющие в звукообразовании и создании музыки					
1.6	Физика звука. Эксперименты Пифагора. Взаимосвязь нот и частот	3	0	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.7	Развитие нотной записи и эволюция музыкального строя: от хоральной музыки до «ХТК» Баха 1801 г.	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.8	Краткая история эволюции звукозаписи	4	0	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
1.9	Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования	3	0	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
Раздел 2. Музыкальная теория и музыковедение					
Основы музыкальной теории					
2.1	Нотная запись: нотоносец, ключ, названия и местоположение нот	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

2.2	Музыкальные интервалы: названия, качественная и количественная величина интервала	2	6	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.3	Понятие тоники и лада. Мажор и минор	2	6	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.4	Мажорные тональности: формула, звукоряд, устойчивые ступени	2	6	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.5	Минорные тональности: формула, звукоряд, устойчивые ступени	2	6	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.6	Трезвучия мажора и минора	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.7	Длительности: понятие, нотная запись, отображение в секвенсоре	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.8	Пентатоника. Лады народной музыки	2	5	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.9	Построение мелодии в рамках тональности. Способы развития мелодии. Секвенция	3	6	9	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.10	Основы инструментоведения: инструменты современных ансамблей живой музыки	2	6	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
<i>История мировой музыки и жанров</i>					
2.11	Классическая музыка: средневековые, ренессанс. Барокко, классицизм, романтизм, модернизм	6	0	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.12	Эстрадная музыка: Blues, Jazz, Pop, Rock, современная музыка России	6	0	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
2.13	Электронная музыка: Ambient, Disco, House, Techno, Trance, Breakbeat, Drum-n-Bass, Garage, электронная музыка России	22	0	22	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
Раздел 3. Программное обеспечение для создания музыки					
3.1	Обзор назначения и выполняемых задач музыкального ПО: DAW, VST, VSTi. Отличия сигнала audio от midi	6	10	16	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.2	Основы работы и настройки Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus и других VSTi	10	20	30	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.3	Способы написания партий инструментов: подбор и загрузка сэмплов в DAW, запись аудио (инструменты, голос), запись midi-партии при помощи midi-клавиатуры и без	5	20	25	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

3.4	Редактирование записанного аудиоматериала: чистка шумов (noise reduction), монтаж	10	15	25	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.5	Ритмическая и интонационная коррекция: варпинг (warping), питчинг (pitching). Контроль ритмического и интонационного взаимодействия отдельных дорожек	8	10	18	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.6	Управление дорожками и организация проекта: группирование (group track), автоматизация (automation), назначение темпа (tempo track), назначение размера (signature track)	8	12	20	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.7	Применение основных VST-плагинов обработки: эквализация, компрессия, сатурация, реверберация и тд.	5	10	15	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.8	Применение «художественных» плагинов обработки: гармонайзеры, фильтры, эффекты обработки гитар и тд.	5	10	15	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
3.9	Мастеринг трека с использованием программных средств: FabFilter Pro-L 2, iZotope Ozone	6	10	16	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

Раздел 4. Внутростудийные/межстудийные проекты

Создание музыкальной композиции в современном электронном жанре

4.1	Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и музыкальных инструментов	4	4	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.2	Формирование структуры музыкального трека. Элементы структуры	2	2	4	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.3	Написание партий рефрена (Drop): drums, bass, lead, pads, arpeggio	4	12	16	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.4	Написание партий основной части (Verse) и других структурных элементов трека	6	12	18	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.5	Запись и обработка электрогитары	4	4	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.6	Запись и обработка вокала	2	6	8	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний

4.7	Сведение и мастеринг песни	6	16	22	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
	<i>Создание звукового дизайна для фрагмента фильма (sound design)</i>				
4.8	Анализ материала: общая идея произведения, визуальные образы, пригодность использования имеющегося аудиоматериала	1	4	5	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.9	Запись дубляжа голоса, синхронизация дубляжа с видеорядом	2	4	6	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.10	Звуки действий (actions): поиск, подбор, импорт в проект, расстановка	1	6	7	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.11	Работа с фоновыми звуками (backgrounds)	1	2	3	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.12	Подбор или написание музыки для фильма: анализ референс-треков, понимание режиссёрской задачи, реализация	4	6	10	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.13	Громкостной баланс аудиодорожек. Сведение и мастеринг общего звука	2	8	10	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
	<i>Основы концертной звукорежиссуры</i>				
4.14	Схема расстановки источников звука в концертном зале. Составление технического райдера	1	1	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.15	Звуковой тракт концерта: комбоусилители, микрофоны, мониторы, микшерный пульт, порталы	1	1	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.16	Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы	1	1	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
4.17	Работа с каналами «живых» инструментов и с аудиофайлами. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы	1	1	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
	Раздел 5. Современная музыкальная индустрия				
5.1	Индустрии радио, телевидения, интернет	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
5.2	Агентства, лейблы	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
5.3	Организация концертной деятельности	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
5.4	Дистрибуция, стриминг,	2	0	2	устный опрос, проверка основных теоретических и практических

	монетизация, авторские права				знаний
Раздел 6. Работа над проектом					
6.1	Работа над проектом	8	90	98	устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний
	ИТОГО (общее количество часов)	204	372	576	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Основы создания современной музыки.

Оборудование и программное обеспечение современной музыкальной студии. Обзор состава современной домашней и профессиональной студии: аудиоинтерфейс, студийные мониторы, микрофоны, MIDI-клавиатура, наушники, кабели и коммутация. Общее знакомство с видами программного обеспечения, применяемого для создания музыки, и их назначением.

Элементы современного музыкального трека и их роль в композиции (kick, bass, lead...). Разбор базовых элементов электронного трека — kick, bass, lead, pad, hi-hat и других, их функций и места в композиции. Прослушивание и анализ примеров с выделением каждого элемента на слух.

Основы подорожечной работы с музыкой, обзор цифровых рабочих станций (DAW). Знакомство с понятием многодорожечной (подорожечной) записи и монтажа. Сравнительный обзор популярных цифровых рабочих станций (DAW) и общих принципов работы в них.

Pioneer DDJ-400. Основы работы. Краткое знакомство с устройством и органами управления DJ-контроллера Pioneer DDJ-400: микшер, джог-колёса, эквалайзер каналов, кроссфейдер. Базовые упражнения на сведение двух треков.

Техническая и художественная составляющие в звукообразовании и создании музыки

Физика звука. Эксперименты Пифагора. Взаимосвязь нот и частот. Основы физики звука: частота, амплитуда, тембр. Разбор опыта Пифагора с монохордом и его связь с делением струны на музыкальные интервалы. Соответствие нот и частот в равномерно темперированном строе.

Развитие нотной записи и эволюция музыкального строя: от хоральной музыки до «ХТК» Баха. Краткий обзор развития систем нотной записи и музыкальных строев — от невменной и хоральной нотации до закрепления равномерно темперированного строя в «Хорошо темперированном клавире» И.С. Баха.

Краткая история эволюции звукозаписи. Основные этапы развития технологий звукозаписи: от механической (фонограф, грампластинка) до магнитной и цифровой записи. Значение этих этапов для современной звукорежиссуры.

Подбор, коммутация и настройка звукозаписывающего оборудования. Практические навыки подбора микрофона и другого оборудования под конкретную задачу записи, правильной коммутации сигнального тракта и базовой настройки уровня и чувствительности перед записью.

Раздел 2. Музыкальная теория и музыковедение.

Нотная запись: нотоносец, ключ, названия и местоположение нот. Чтение и запись нот на нотоносце, скрипичный и басовый ключи, названия и расположение нот на клавиатуре и в нотном стане.

Музыкальные интервалы: названия, качественная и количественная величина интервала. Определение интервалов по количественной (число ступеней) и качественной (число тонов и полутонов) величине, их названия и построение от заданной ноты.

Понятие тоники и лада. Мажор и минор. Понятия тоники, устойчивых и неустойчивых ступеней лада. Строение мажорного и минорного ладов, их характерное звучание.

Мажорные тональности: формула, звукоряд, устойчивые ступени. Формула построения мажорной тональности (расположение тонов и полутонов), построение звукоряда от разных ступеней, определение устойчивых ступеней.

Минорные тональности: формула, звукоряд, устойчивые ступени. Формула построения минорной тональности, три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический), построение звукорядов.

Трезвучия мажора и минора. Строение мажорного и минорного трезвучий, их звучание и роль как основы гармонии в композиции.

Длительности: понятие, нотная запись, отображение в секвенсоре. Виды длительностей нот и пауз, их обозначение в нотной записи и визуальное отображение в пиано-ролле секвенсора DAW.

Пентатоника. Ладь народной музыки. Строение пентатонного звукоряда и его применение в мелодике. Общее знакомство с ладами народной музыки.

Построение мелодии в рамках тональности. Способы развития мелодии. Секвенция. Принципы построения мелодической линии в пределах выбранной тональности. Основные приёмы развития мелодии, в том числе секвенция (повторение мотива на разной высоте).

Основы инструментоведения: инструменты современных ансамблей живой музыки. Общее знакомство с составом и звучанием инструментов, используемых в современных ансамблях (ударные, бас, гитара, клавишные и др.), их ролью в аранжировке.

Классическая музыка: средневековье, ренессанс. Барокко, классицизм, романтизм, модернизм. Краткий обзор ключевых эпох классической музыки и их отличительных стилевых черт, с опорой на прослушивание характерных примеров, без подробного разбора персоналий.

Эстрадная музыка: Blues, Jazz, Pop, Rock, современная музыка России. Краткий обзор становления эстрадных жанров XX века и их влияния на современную популярную музыку, включая российскую сцену.

Электронная музыка: Ambient, Disco, House, Techno, Trance, Breakbeat, Drum-n-Bass, Garage, электронная музыка России. Краткий обзор ключевых жанров электронной музыки, их ритмических и звуковых особенностей, а также места российской электронной сцены в этом контексте.

Раздел 3. Программное обеспечение для создания музыки.

Обзор назначения и выполняемых задач музыкального ПО: DAW, VST, VSTi. Отличия сигнала audio от midi. Назначение DAW, VST-плагинов и VSTi-инструментов. Принципиальное отличие аудиосигнала от MIDI-данных и их

применение в проекте.

Основы работы и настройки Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus и других VSTi. Обзор интерфейса и органов управления Steinberg Cubase Pro. Настройка проекта и подключение VSTi-инструментов, в том числе ReFX Nexus.

Способы написания партий инструментов: подбор и загрузка сэмплов в DAW, запись аудио, запись MIDI-партии. Практические способы создания партий: подбор и загрузка сэмплов, запись живого аудиосигнала (инструменты, голос), запись MIDI-партии при помощи MIDI-клавиатуры и вручную.

Редактирование записанного аудиоматериала: чистка шумов (noise reduction), монтаж. Приёмы редактирования записанного аудио: удаление посторонних шумов, монтаж и склейка дублей.

Ритмическая и интонационная коррекция: варпинг (warping), питчинг (pitching). Инструменты варпинга для коррекции ритма и питчинга для коррекции высоты звука. Контроль ритмического и интонационного взаимодействия отдельных дорожек между собой.

Управление дорожками и организация проекта: группирование, автоматизация, назначение темпа и размера. Организация проекта средствами группировки дорожек (group track), автоматизации параметров (automation), назначения темпа (tempo track) и размера (signature track).

Применение основных VST-плагинов обработки: эквалализация, компрессия, сатурация, реверберация. Практика применения базовых плагинов обработки звука: эквалайзера, компрессора, сатуратора, ревербератора и других.

Применение «художественных» плагинов обработки: гармонайзеры, фильтры, эффекты обработки гитар. Знакомство с творческими эффектами: гармонайзерами, фильтрами, эффектами обработки гитары и другими инструментами звукового дизайна.

Мастеринг трека с использованием программных средств: FabFilter Pro-L 2, iZotope Ozone. Основы финального мастеринга трека с использованием лимитера FabFilter Pro-L 2 и комплексных инструментов iZotope Ozone.

Раздел 4. Внутрестудийные/межстудийные проекты.

Выбор музыкального жанра для проекта. Подбор библиотеки сэмплов и музыкальных инструментов. Определение жанра будущего проекта, подбор соответствующей библиотеки сэмплов и виртуальных инструментов под задуманное звучание.

Формирование структуры музыкального трека. Элементы структуры. Построение композиционной структуры трека (интро, куплет, рефрен, бридж и т. д.), понимание функций каждого элемента.

Написание партий рефрена (Drop): drums, bass, lead, pads, arpeggio. Практическое написание партий кульминационной части трека (drop): ударные, бас, соло-партия, пэды, арпеджио.

Написание партий основной части (Verse) и других структурных элементов трека. Написание партий основной части трека (verse) и остальных структурных элементов, обеспечивающих развитие композиции.

Запись и обработка электрогитары. Практика записи электрогитары и последующей обработки записанного сигнала (амп-моделирование, эффекты).

Запись и обработка вокала. Настройка вокального тракта, практика записи вокала и его последующей обработки (коррекция, компрессия, эффекты).

Сведение и мастеринг песни. Финальное сведение всех партий песни в единое звуковое полотно и подготовка мастер-версии трека.

Анализ материала: общая идея произведения, визуальные образы, пригодность использования имеющегося аудиоматериала. Анализ видеофрагмента: общая идея, визуальные образы, оценка пригодности имеющегося аудиоматериала для дальнейшей работы.

Запись дубляжа голоса, синхронизация дубляжа с видеорядом. Практика записи дубляжа голоса и его точной синхронизации с видеорядом.

Звуки действий (actions): поиск, подбор, импорт в проект, расстановка. Поиск и подбор звуков действий (шаги, удары, скрип и т. д.), их импорт в проект и точная расстановка по видеоряду.

Работа с фоновыми звуками (backgrounds). Подбор и настройка фоновых звуков окружения, формирующих атмосферу сцены.

Подбор или написание музыки для фильма: анализ референс-треков, понимание режиссёрской задачи, реализация. Анализ референсных треков, понимание режиссёрской задачи и последующий подбор готовой музыки или написание оригинальной композиции для видеоряда.

Громкостной баланс аудиодорожек. Сведение и мастеринг общего звука. Выстраивание громкостного баланса между диалогами, музыкой и звуковыми эффектами, финальное сведение и мастеринг общего звука фрагмента.

Схема расстановки источников звука в концертном зале. Составление технического райдера. Принципы расстановки акустических систем и источников звука в зале, составление индивидуального технического райдера коллектива.

Звуковой тракт концерта: комбоусилители, микрофоны, мониторы, микшерный пульт, порталы. Обзор звукового тракта живого концерта: комбоусилители, микрофоны, мониторы, микшерный пульт и порталная акустика, их место в общей схеме.

Коммутация и настройка звуковоспроизводящей системы. Практика коммутации звукового оборудования и базовой настройки звуковоспроизводящей системы перед выступлением.

Работа с каналами «живых» инструментов и с аудиофайлами. Вывод сигнала на громкоговорители. Настройка чувствительности, мониторов и порталов системы. Настройка каналов живых инструментов и фонограммных аудиофайлов, вывод сигнала на громкоговорители, настройка чувствительности входов, мониторов и порталов системы.

Раздел 5. Современная музыкальная индустрия.

Индустрии радио, телевидения, интернет. Эволюция музыкальной индустрии в среде радио, телевидения и интернета: как менялись каналы донесения музыки до слушателя.

Агентства, лейблы. Устройство лейбловой системы на Западе и в России: функции агентства и лейбла, их различия и особенности работы с артистом.

Организация концертной деятельности. Основы организации концертной

деятельности: booking, гастрольная система, взаимодействие с концертными площадками.

Дистрибуция, стриминг, монетизация, авторские права. Способы дистрибуции музыкальных композиций, механизмы заработка на стриминговых платформах, юридическая сторона и особенности законодательства об авторских правах в России.

2.2. Планируемые результаты

Предметные:

- обучающийся знает историю зарождения и развития музыки с древних времен по настоящее время, ключевых композиторов (музыкальных деятелей), по музыкальному отрывку может определить период его создания и сформулировать ключевые характеристики данного периода;
- обучающийся знает элементарную теорию музыки, ориентируется в музыкальных понятиях, терминах и может применить свои знания на практике для создания звуковых фрагментов, музыкальных композиций и звукового сопровождения с использованием музыкальных инструментов и компьютера;
- обучающийся знает основные жанры классической и современной музыки, их особенности, стиль звучания, характерный набор инструментов, ключевых композиторов и музыкальных деятелей в каждом жанре;
- обучающийся создает и редактирует звуковые фрагменты, музыкальные композиции и звуковое сопровождение при помощи звуковых и музыкальных инструментов Steinberg Cubase Pro, ReFX Nexus с использованием мидиклавиатуры и мидиконтроллера;
- обучающийся знает мировую и российскую историю диджеинга и представляет какое оборудование может быть использовано в диджеинге;
- обучающийся умеет работать с цифровым и/или виниловым DJ оборудованием и DJ мидиконтроллером, а также техники сведения музыкальных композиций с использованием этого оборудования;

– обучающийся получил представление о музыкальной индустрии (радио, телевидение, интернет), оформлении и использовании авторских прав в музыкальной индустрии, способах дистрибуции, стриминга и монетизации.

Личностные:

- обучающийся уважительно и доброжелательно относится к другим учащимся, педагогам и работникам;
- обучающийся ответственно относится к обучению;
- обучающийся развивает коммуникативные навыки в общении и сотрудничестве со сверстниками и педагогами;
- обучающийся может организовать самостоятельную деятельность, умеет работать в команде;
- обучающийся анализирует полученный практический опыт и оценивает возможности для улучшений в дальнейшей деятельности;
- обучающийся развивает художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства.

Метапредметные:

- обучающийся выполняет поставленные учебные задачи, уточняя их содержание и умение принимать и сохранять учебную задачу;
- обучающийся оценивает результаты своей работы и получившийся творческий продукт, соотносит его с изначальным замыслом, может оценить достоинства и недостатки;
- обучающийся применяет полученные знания и навыки в собственной художественно-творческой и проектной деятельности;
- обучающийся развивает эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- обучающийся активно использует язык изобразительного искусства и возможности различных художественных материалов для освоения содержания образовательной программы (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- обучающийся знает основные этапы создания творческого продукта
- препродакшн, продакшн, постпродакшн;

- обучающийся знает несколько ресурсов (в том числе профессиональных) для размещения своих творческих проектов.

2.3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий в неделю
1	01.09.	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.
2	01.09	30.05	36	108	288	2-3 раза в нед.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

3.1. Виды контроля

Оценка качества реализации рабочей программы «Электронная музыка» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: проверка домашней (самостоятельной) работы, проведение контрольных работ, устных опросов, тестирований. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на уроках. Цель текущего контроля – проверка и коррекция выполнения текущих заданий, упражнений. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, установок и пожеланий преподавателя, творческая инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы освоения теоретического материала и наработки умений.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков и зачётов. Контрольные уроки и зачёты проходят в форме устных опросов и практических заданий. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки учащимся выставляются и по окончании каждой четверти.

Программой предполагается создание по итогу каждого года обучения с помощью изученных средств и технологий промежуточной полноценной работы – творческого проекта, анализ которой и является основой оценки на контрольном уроке. Также учитывается знание изученного материала.

Виды и содержание контроля: устный опрос, проверка основных теоретических и практических знаний.

3.2. Система и критерии оценки

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Самостоятельные задания должны выполняться полностью и в пределах установленного срока. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале. В отдельных случаях возможно увеличение срока для выполнения самостоятельного задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок с градацией:

5 (пять) - обучающийся показал систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы; точное использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; выраженная способность самостоятельно и творчески решать поставленные задачи; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы; в полном объеме выполненное задание. Обучающийся показал систематизированные глубокие и полные знания по всем разделам образовательной программы (учебного предмета), хорошие знания

специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; полное усвоение основной и дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях в музыке; задание выполнено, но допущен незначительный недочет.

4 - обучающийся показал систематизированные, полные знания по всем поставленным вопросам в объеме образовательной программы (учебного предмета); использование специальной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы; усвоение основной и некоторой дополнительной литературы; умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные несущественные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал систематизированные и полные знания по всем разделам образовательной программы; достаточное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение только основной литературы; умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях музыки, но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

Обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам образовательной программы; частичное использование специальной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы; усвоение основной литературы; но при ответе допускает единичные ошибки, не проявил активности в использовании практических навыков и выполнении заданий.

3 - обучающийся показал достаточно полные знания по всем разделам учебной программы; усвоение только основной литературы; при ответе допускающему более существенные ошибки, выполнил программу практики, но допустил ряд существенных ошибок, формально относился к использованию практических навыков и выполнению заданий.

Обучающийся показал достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта; умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи; при ответе допускает существенные ошибки в изложении материала и выводах, не в полной мере выполнил задание.

Обучающийся показал недостаточный объем знаний в рамках образовательной программы; изложение ответа на вопрос с существенными техническими и логическими ошибками; не выполнил задание в полном объёме.

2 - обучающийся показал только фрагментарные знания в рамках образовательной программы; неумение использовать специальную терминологию, наличие в ответе грубых ошибок; не выполнил программу, не выполнил задание, получил отрицательный отзыв о работе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации учебного предмета Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам ГАПОУ НСО «НОККиИ». Также обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы, а также другими материалами, необходимыми для занятий на занятиях в студии.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия, оснащаются акустическими, электронными и цифровыми инструментами, а также звукотехническим и компьютерным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами, шкафами). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. Оснащение занятий.

На начальном этапе обучения активно используется презентации с изображением инструментов, схемы их устройства, таблицы диапазонов и т. д. В дальнейшем – схемы коммутации инструментов, звукового оборудования,

таблицы MIDI-контроллеров и инструментов GM, таблицы музыкальных стилей.

Для воспроизведения аудио и видео форматов, необходимо специальное оборудование: проигрыватели разных форматов, усилитель, микшерская консоль, акустические мониторы, головные стереомониторы. Для изучения основ звукорежиссуры в наличии высокопроизводительный компьютер, оснащенный профессиональным MIDI- и аудио-интерфейсом, MIDI-клавиатурой и установленным программным обеспечением: программы нотного набора, музыкальные редакторы, многоканальные секвенсоры и аудиоредакторы, библиотеки VST-инструментов и эффектов (программное обеспечение может меняться в зависимости от учебного плана).

Работа с музыкальными программами

Программой предусмотрена работа с ПО компании Steinberg.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гиршови, Л. Об уличном музицировании как следствии высокопрофессионального обучения детей музыке. – Москва : Иностранная литература, 2005. - Текст : непосредственный.
2. Кандаурова, Л. Как слушать музыку. – Москва : Альпина Паблишер, 2020 . - Текст : непосредственный.
3. Назайкинский, Е. Еще раз о музыковедческих терминах и понятиях. Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Москва : РАМ им. Гнесиных , 2002. . - Текст : непосредственный.
4. Росс, А. Дальше - Шум. 2012. . - Текст : непосредственный.
5. Холопов, Ю.Н. Музыка XX века в вузовском курсе анализа музыкальных произведений (1977). Современная музыка в теоретических курсах вуза: сб. трудов Ин-та им. Гнесиных. Москва, 1980. . - Текст : непосредственный.
6. Цареградская, Т.В. Курс современной музыки как педагогическая проблема. Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: материалы междунар. науч. конф. 26-29 октября 2004 года. РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. . - Текст : непосредственный.
7. Эко, У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учеб.-метод. пособие пер. с ит. Е. Костюкович. Москва : Книжный дом «Университет», 2003. . - Текст : непосредственный.